




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
М.Б. Григорьева  
«22» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«22» 02 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

В.А. Левицкая, старший преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 21.02 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 2

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и моделирования одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов декоративно-прикладного искусства и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды. Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стилистике и формообразованию костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– ознакомление обучающихся с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения;

– приобретение теоретических знаний и практических навыков проектирования высокохудожественных произведений медальерного искусства в области разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды в процессе профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды направлен на развитие у обучающихся творческих навыков по созданию моделей современной одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные законы и правила композиции и уметь их применять при работе над коллекциями костюмов и произведениями декоративного текстиля;
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

- практически применять полученные знания и навыки и научно обосновать используемые методы художественного проектирования и конструирования; применять разные художественные техники и материалы при выполнении эскизов костюмов коллекции;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

- навыками линейно-конструктивного построения чертежей конструкций костюмов коллекции;
- опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.03 «Композиция в костюме и текстиле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36	8		28			45	Экз (27 ч.)
4	108	3	16	4		12			92	ЗаО
5	144	4	36	6		30			108	ЗаО
6	108	3	68	34		34			40	ЗаО
7	144	4	70	34		36			74	ЗаО КР
8	72	2	26			26			46	ЗаО

Итого по ОФО	684	19	252	86		166			405	27
--------------	-----	----	-----	----	--	-----	--	--	-----	----

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма									
	Всего	в том числе						Всего	в том числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
<b>Модуль 1. «Сведения о строении человеческого тела и значение их для модельеров».</b>																	
Тема 1. Характеристики форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы.	27	2		10			15								устный опрос; практическое задание		
<b>Модуль 2. «Разработка эскизов костюмов».</b>																	
Тема 2. Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы.	29	4		10			15								устный опрос; практическое задание		
Тема 3. Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах..	25	2		8			15								устный опрос; практическое задание; эскизы		
Всего часов за 3 семестр	81	8		28			45										
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.																
<b>Модуль 3. «Народное творчество и народный костюм как источник вдохновения для дизайнера одежды».</b>																	
Тема 4. Знакомство с народным творчеством и народным	34			4			30								устный опрос; практическое задание		
Тема 5. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма.	36	2		4			30								устный опрос; практическое задание		
<b>Модуль 4. «Виды декора в народном костюме и техника его выполнения».</b>																	
Тема 6. Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме.	38	2		4			32								устный опрос; практическое задание		

Всего часов за 4 семестр	108	4		12			92										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Модуль 5. «Основные элементы композиции».</b>																	
Тема 7. Силуэт как проекция формы на плоскость.	22			4			18										устный опрос; практическое задание
Тема 8. Пропорции и отношения.	24			6			18										устный опрос; практическое задание
Тема 9. Объемные формы. Основные свойства.	28	6		4			18										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 6. «Средства достижения гармонии в композиции костюма».</b>																	
Тема 10. Симметрия и асимметрия.	24			6			18										устный опрос; практическое задание
Тема 11. Ритм в одежде.	22			4			18										устный опрос; практическое задание
Тема 12. Статичность и динамичность формы костюма.	24			6			18										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 5 семестр	144	6		30			108										
Форма промеж. контроля	Зачет с оценкой																
<b>Модуль 7. «Соподчинение и читаемость формы».</b>																	
Тема 13. Деление формы, соподчинение разных частей.	32	10		10			12										устный опрос; практическое задание
Тема 14. Линии в одежде.	38	12		12			14										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 8. «Законы и правила композиции».</b>																	
Тема 15. Законы количества, качества и смыслового фактора.	38	12		12			14										устный опрос; практическое задание
Всего часов за 6 семестр	108	34		34			40										
Форма промеж. контроля	Зачет с оценкой																
<b>Модуль 9. «Процесс художественного конструирования одежды».</b>																	
Тема 16. Этапы работы над созданием коллекции.	34	8		8			18										устный опрос; практическое задание
Тема 17. Творческие источники вдохновения.	34	8		8			18										устный опрос; практическое задание
<b>Модуль 10. «Концепция и методы проектирования в дизайне одежды».</b>																	

Тема 18. Концепция и методы проектирования коллекции.	36	8		10			18									устный опрос; практическое задание
Тема 19. Графический проект коллекции	40	10		10			20									курсовая работа
Всего часов за 7 семестр	144	34		36			74									
Форма промеж. контроля	Зачет с оценкой															
<b>Модуль 11. «Разработка конструкторско-технологической документации».</b>																
Тема 20. Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей.	22			8			14									устный опрос; практическое задание
Тема 21. Воплощение костюмов-образов в материале.	24			8			16									устный опрос; практическое задание; эскизы
<b>Модуль 12. «Анализ композиционных связей моделей в коллекции».</b>																
Тема 22. Средства объединения моделей костюмов в коллекции	26			10			16									устный опрос
Всего часов за 8 семестр	72			26			46									
Форма промеж. контроля	Зачет с оценкой															
<b>Всего часов дисциплине</b>	657	86		166			405									
часов на контроль	27															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: «Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы». <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.</p> <p>3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.</p> <p>4. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.</p> <p>3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.</p> <p>1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.</p> <p>3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.</p> <p>1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.</p> <p>2. Различия в пропорциях мужской и женской</p>			
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</p> <p>2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом.</p> <p>3. Линии, строящие силуэт.</p> <p>4. Рабочие эскизы в черно-белой графике и в цвете.</p>	Акт.	4	
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>«Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Контрастное и нюансное решение эскизов.</p> <p>2. Разные виды стилизации в эскизах.</p> <p>3.Материалы и техника выполнения эскизов.</p>	Акт.	2	



4.	<p>Тема лекции: «Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.</li> <li>2. Виды орнаментов.</li> <li>3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.</li> </ol>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции: «Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разновидности современного комбинированного декора в коллекциях известных дизайнеров.</li> <li>2. Новые виды вышивки - материалы и техника выполнения.</li> <li>3. Вышивка в комбинации с росписью и аппликацией в авторских коллекциях.</li> </ol> <p>м1. Разновидности современного комбинированного декора в коллекциях известных дизайнеров.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Новые виды вышивки - материалы и техника выполнения.</li> <li>3. Вышивка в комбинации с росписью и аппликацией в авторских коллекциях.</li> </ol>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: «Объемные формы. Основные свойства».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.</li> <li>2. Величина формы костюма и его частей.</li> <li>3. Масса формы костюма в целом и его частей.</li> <li>4. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.</li> <li>5. Светотень формы костюма.</li> </ol>	Акт.	6	
7.	<p>Тема лекции: «Деление формы, соподчинение разных</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	10	

	<p>1. Виды горизонтального и вертикального членения одежды.</p> <p>2. Понятие композиционного центра.</p> <p>3. Выделение композиционного центра.</p>			
8.	<p>Тема лекции: «Линии в одежде.».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конструктивные и декоративные линии.</p> <p>2. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы.</p> <p>3. Формообразующие линии в одежде.</p>	Акт.	12	
9.	<p>Тема лекции: «Законы количества, качества и смыслового фактора.».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Членение формы на равные и неравные части.</p> <p>2. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.</p> <p>3. Основные 7 законов построения композиции.</p> <p>4. Выделение композиционного центра с помощью закона качества и смыслового фактора.</p>	Акт.	12	
10.	<p>Тема лекции: «Этапы работы над созданием коллекции.».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Информационный</p> <p>2. Аналитический</p> <p>3. Синтетический</p> <p>4. Практический</p>	Акт.	8	
11.	<p>Тема лекции: «Творческие источники вдохновения.».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Природные</p> <p>2. Исторические</p> <p>3. Народные</p> <p>4. Культурные</p>	Акт.	8	
12.	<p>Тема лекции: «Концепция и методы проектирования»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	8	

	1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования. 2. Содержание и характер творческой концепции. 3. Современные эвристические методы. 4. Комбинаторные методы.			
13.	Тема лекции: «Графический проект коллекции костюмов». <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды граф. проекта 2. Композиционное решение проекта 3. Выполнение граф. проекта в различных графических редакторах	Акт.	10	
	<b>Итого</b>		<b>86</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>«Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные»</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды. 2. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры. 3. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.	Акт./ Интеракт.	10	
2.	Тема практического занятия: <b>«Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы».</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому. 2. Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).	Акт.	10	

3.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.  2. Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.  3. Понятие о колорите.</p>	Акт./ Интеракт.	8	
4.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Знакомство с народным творчеством и народным костюмом».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Национальные костюмы народов Крыма</p>	Акт.	4	
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.  2. Виды орнаментов.  3. Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.</p>	Акт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном»</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Виды декора в национальных костюмах народов</p>	Акт./ Интеракт.	4	
7.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Силуэт как проекция формы на»</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	

	<p>1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.</p> <p>1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.</p> <p>1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.</p> <p>1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.</p> <p>1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.</p> <p>1. Силуэтные и контурные линии в одежде. 2. Виды силуэтов в одежде.</p>			
8.	<p>Тема практического занятия: <b>«Пропорции и отношения».</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Пропорции в одежде. 2. Простые и сложные отношения в моделировании. 3. Золотое сечение. 4. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме,</p>	Акт./ Интеракт.	6	
9.	<p>Тема практического занятия: <b>«Объемные формы. Основные свойства».</b> <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей. 2. Величина формы костюма и его частей. 3. Масса формы костюма в целом и его частей. 4. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов. 5. Светотень формы костюма.</p> <p>1. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей. 2. Величина формы костюма и его частей. 3. Масса формы костюма в целом и его частей. 4. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов. 5. Светотень формы костюма.</p> <p>1. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей. 2. Величина формы костюма и его частей. 3. Масса формы костюма в целом и его частей.</p>	Акт.	4	
10.	Тема практического занятия:	Акт.	6	

	<p><b>«Симметрия и асимметрия».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.  2. Виды симметрии.  3. Использование асимметрии для подчеркивания динамичности решения.</p>			
11.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Ритм в одежде».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Признаки и свойства ритма.  2. Метрические и ритмические порядки.  3. Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
12.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Статичность и динамичность формы»</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.  2. Зрительное равновесие и устойчивость формы.</p>	Акт.	6	
13.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Деление формы, соподчинение разных»</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Понятие композиционного центра.  2. Выделение композиционного центра.</p>	Акт./ Интеракт.	10	
14.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Линии в одежде».</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Конструктивные и декоративные линии.  2. Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы.</p>	Акт.	12	
15.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Законы количества, качества и смыслового фактора».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	12	

	<p>1. Членение формы на равные и неравные части.</p> <p>2. Выделение главной части в костюме с помощью закона количества, качества и смыслового фактора.</p>			
16.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Этапы работы над созданием коллекции».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Накопление знаний, материала.</p> <p>2. Концентрация усилий с целью получения решения.</p> <p>3. Озарение или получение искомого решения.</p> <p>4. Обобщение, выводы, оценка, оформление.</p>	Акт.	8	
17.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Творческие источники вдохновения».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Образы природы.</p> <p>2. Образцы изобразительного и декоративного искусства.</p> <p>3. Образцы народного творчества, костюма.</p> <p>4. Явления и события действительности.</p> <p>5. Образцы культуры: литература, театр, музыка.</p> <p>6. Личные переживания и ощущения художника.</p>	Акт./ Интеракт.	8	
18.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Концепция и методы проектирования»</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования.</p> <p>2. Содержание и характер творческой концепции.</p> <p>3. Современные эвристические методы.</p> <p>4. Комбинаторные методы.</p>	Акт.	10	
19.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Графический проект коллекции»</b>  <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	10	

	<p>1. Композиционное решение, отражающее идею коллекции.</p> <p>2. Выбор цветовой гаммы и шрифтов.</p> <p>3. Выделение композиционного центра.</p> <p>4. Компьютерная разработка графического проекта.</p>			
20.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки.</p> <p>2. Построение чертежа конструкции модели.</p> <p>3. Нанесение фасонных и декоративных линий.</p> <p>4. Изготовление лекал.</p> <p>5. Зарисовка основных узлов и описание технологических процессов изготовления модели.</p>	Акт./ Интеракт.	8	
21.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Воплощение костюмов-образов в»</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.</p> <p>2. Подбор тканей, отделочных материалов и декора.</p> <p>3. Описание внешнего вида моделей по структурной схеме.</p> <p>4. Дополнения и аксессуары, придающие завершенность костюму.</p>	Акт./ Интеракт.	8	
22.	<p>Тема практического занятия:  <b>«Средства объединения моделей костюмов в коллекции».</b>  <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Повторение в костюмах коллекции определенной формы или материала.</p> <p>2. Сходство составных первичных элементов форм.</p> <p>3. Сходство декоративных линий и отделки.</p> <p>4. Анализ композиционных связей моделей в коллекции.</p>	Акт./ Интеракт.	10	



<b>Итого</b>				
--------------	--	--	--	--

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: «Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры. Пропорциональные схемы». Основные вопросы: 1. Изучить рекомендуемые литературные источники. 2. Изучить пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги, на одну ногу и в повороте.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	15	
2	Тема: «Фор-эскизы костюма и рабочие эскизы». Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа с	15	

	<p>1. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному и от серого к белому.</p> <p>2. Выполнить фор-эскизы костюмов в цвете на формате А-4.</p> <p>3. Изучить технику выполнения фор-эскизов различными материалами.</p>	литературой, чтение дополнительной литературы		
3	<p>Тема: «Цветовое решение костюма в эскизах. Стилизация в эскизах».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Определить особенности разработки стилизованных эскизов при проектировании коллекций костюмов в разных стилях.</p> <p>2. Изучить литературные источники.</p> <p>3. Просмотреть и проанализировать эскизы коллекций известных дизайнеров.</p> <p>4. Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы	15	
4	<p>Тема: «Знакомство с народным творчеством и народным костюмом».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить литературу и определить виды декора, используемые в оформлении костюмов в этно –стиле.</p> <p>2. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.</p> <p>3. Сделать зарисовки композиционных построений в традиционных костюмах.</p> <p>4. Собрать и распечатать в цвете аналоги.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	30	
5	<p>Тема: «Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма».</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию	30	

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</li> <li>3. Изучить технику выполнения различных орнаментов и выполнить образцы.</li> </ol>			
6	<p>Тема: «Вышивка и аппликация в сочетании с другими видами декора в народном костюме».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Познакомиться с техниками выполнения вышивки и аппликации из различных материалов.</li> <li>3. Выполнить образцы вышивки и «аппликации» из тканей и кожи.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	32	
7	<p>Тема: «Силуэт как проекция формы на плоскость».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы.</li> <li>2. Изучить перспективное направление моды на предстоящие сезоны.</li> <li>3. Просмотреть и проанализировать коллекции известных дизайнеров.</li> <li>4. Изучить силуэтные и контурные линии в</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	18	
8	<p>Тема: «Пропорции и отношения».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники, видеоматериалы, интернет ресурсы.</li> <li>2. Пропорции в одежде.</li> <li>3. Простые и сложные отношения в моделировании.</li> </ol>	подготовка к устному опросу	18	
9	<p>Тема: «Объемные формы. Основные свойства».</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу; работа с литературой,	18	

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.</p> <p>3. Величина формы костюма и его частей.</p>	чтение дополнительной литературы		
10	<p>Тема: «Симметрия и асимметрия».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию</p>	18	
11	<p>Тема: «Ритм в одежде».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>1. Признаки и свойства ритма.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы</p>	18	
12	<p>Тема: «Статичность и динамичность формы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.</p>	подготовка к устному опросу	18	
13	<p>Тема: «Деление формы, соподчинение разных частей».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>1. Понятие композиционного центра.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	12	
14	<p>Тема: «Линии в одежде».</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с</p>	14	

	<p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Выполнить эскизы костюмов с горизонтальными, вертикальными и диагональными линиями.</p>	литературой, чтение дополнительной литературы		
15	<p>Тема: «Законы количества, качества и смыслового фактора».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Членение формы на равные и неравные части.</p>	подготовка к практическому занятию	14	
16	<p>Тема: «Этапы работы над созданием коллекции».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Разработка основных направлений моды.</p> <p>3. Разработка проекта коллекции.</p>	выполнение курсовой работы; эскизы	18	
17	<p>Тема: «Творческие источники вдохновения».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>2. Образы природы.</p> <p>3. Образцы изобразительного и декоративного искусства.</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	18	
18	<p>Тема: «Концепция и методы проектирования коллекции».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</p> <p>1. Сущность идеи произведения.</p> <p>2. Назначение произведения (костюма).</p> <p>3. Методы проектирования.</p>	работа с литературой, чтение дополнительной литературы	18	
19	<p>Тема: «Графический проект коллекции костюмов».</p>	работа с литературой, чтение	20	

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Композиционное решение, отражающее идею коллекции.</li> </ol>	дополнительно й литературы; эскизы		
20	<p>Тема: «Выбор системы конструирования для разработки конструкции моделей».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки.</li> <li>3. Построение чертежа конструкции модели.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	14	
21	<p>Тема: «Воплощение костюмов-образов в материале».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	16	
22	<p>Тема: «Средства объединения моделей костюмов в коллекции».</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендуемые литературные источники.</li> <li>2. Повторение в костюмах коллекции определенной формы или материала.</li> <li>3. Сходство составных первичных элементов форм.</li> </ol>	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	16	
	<b>Итого</b>		<b>405</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	основные законы и правила композиции и уметь их применять при работе над коллекциями костюмов и произведениями декоративного текстиля	устный опрос
<b>Уметь</b>	практически применять полученные знания и навыки и научно обосновать используемые методы художественного проектирования и конструирования; применять разные художественные техники и материалы при выполнении эскизов костюмов коллекции	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками линейно-конструктивного построения чертежей конструкций костюмов коллекции	курсовая работа; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства	устный опрос
<b>Уметь</b>	обосновывать новизну собственных концептуальных решений	практическое задание; эскизы
<b>Владеть</b>	опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	зачёт с оценкой; экзамен; курсовая работа

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируют знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса

практическое задание	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, художественное решение не соответствуют цели задания	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет креативное решение, оформлена по требованиям.
эскизы	Эскизы не выполнены	Эскизы выполнены не полностью и не соответствуют теме задания	Эскизы выполнены в достаточном количестве, но не несут в себе образной, художественной проработки темы	Эскизы выполнены в полном объеме на высоком художественном и креативном уровне
курсовая работа	Материал не соответствует заявленной теме или раскрыт частично.	Курсовая соответствует заявленной теме, но глубина раскрытия темы недостаточная, не все вопросы и источники проработаны, не сделаны выводы.	Материал курсовой соответствует заявленной теме, использовано достаточное количество литературных источников, вопросы раскрыты достаточно полно, но нет собственных выводов.	Студент глубоко прорабатывает и раскрывает тему курсовой, используя достаточное количество литературных источников, грамотно анализирует и сравнивает материал разных источников и делает выводы.



зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.
экзамен	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения.	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть вопроса	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторского решения.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.

2. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
3. Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
4. Пропорциональные схемы построения фигуры с опорой на две ноги.
5. Схемы построения фигуры с опорой на одну ногу.
6. Схемы построения фигуры в повороте.
7. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к белому.
8. Фор-эскизы костюма в ахроматической гамме—решение от серого к черному.
9. Дайте определение фор-эскизам.
10. Техника выполнения фор-эскизов.

### **7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Народное творчество—источник вдохновения для дизайнера одежды.
2. Виды народного творчества.
3. Исторический и народный костюм как источник вдохновения.
4. Виды орнаментов и их классификация.
5. Использование ритма и цвета в орнаменте.
6. Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
7. Виды орнаментов в народном костюме.
8. Народные промыслы - творческий источник вдохновения.
9. Особенности и художественные приемы традиционной вышивки и аппликации в народных костюмах.
10. Виды тканей и материалов для вышивки в одежде.

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Вопросы к модульному контролю №5
1. Силуэтные и контурные линии в одежде.
2. Виды силуэтов в одежде.
3. Пропорции в одежде.
4. Простые и сложные отношения в моделировании.
5. Золотое сечение.
6. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
7. Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.
8. Величина формы костюма и его частей.
9. Масса формы костюма в целом и его частей.
9. Достижение минимальной и максимальной массы формы костюма, используя цвет, рисунок и фактуру материалов.
10. Светотень формы костюма.
2. Величина формы костюма и его частей.

- 3.Геометрический вид и поверхность формы в целом и ее частей.
- 4.Виды силуэтов в одежде.
- 5.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 6.Пропорции в одежде.
- 7.Простые и сложные отношения в моделировании.
- 8.Золотое сечение.
- 9.Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
10. Масса формы костюма в целом и его частей.

#### **7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Конструктивные и декоративные линии.
- 2.Линии вертикального, горизонтального и диагонального членения формы.
- 3.Формообразующие линии в одежде.
- 4.Структурный план костюма.
- 5.Виды горизонтального и вертикального членения одежды.
- 6.Понятие композиционного центра.
- 7.Выделение композиционного центра.
- 8.Силуэтные и контурные линии.
- 9.Членение формы на равные и неравные части.
- 10.Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.

#### **7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Вопросы к модульному контролю №9
1. Разработка проекта коллекции.
2. Художественное и конструктивное решение проекта
3. Выполнение проекта в материале.
4. Разработка основных направлений моды.
5. Пропаганда моды и воспитание эстетического вкуса.
6. Удовлетворение потребностей населения в разнообразной одежде.
7. Расширение существующего ассортимента.
8. Разработка новых видов и форм одежды.
9. Применение новых видов материалов.
10. Творческие источники вдохновения.

#### **7.3.1.6. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Вопросы к модульному контролю №11
1. Композиционное решение, отражающее идею коллекции.
2. Выбор цветовой гаммы и шрифтов.
3. Выделение композиционного центра.
4. Компьютерная разработка графического проекта.
5. Выбор костюмов наиболее ярко отображающих идею коллекции.
6. Подбор тканей, отделочных материалов и декора.
7. Реализация костюмов в материале.
8. Исходные данные: измерения фигуры и прибавки.
9. Построение чертежа конструкции модели.
10. Нанесение фасонных и декоративных линий.
11. Изготовление лекал.
12. Зарисовка основных узлов и описание технологических процессов изготовления модели.
13. Описание внешнего вида моделей по структурной схеме.
14. Дополнения и аксессуары, придающие завершенность костюму.

#### **7.3.2.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Практическое задание: 1. Выполнить рисунок мужской и женской фигур, используя пропорциональную базисную схему, равную 8 модулям, где первый модуль—высота головы. Учесть ряд различий между мужской и женской фигурами. Формат А-3. Решение черно-белое.
2. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры с опорой на две ноги и на одну ногу. Формат А-3. Решение черно-белое.
3. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры в повороте. Формат А-3. Решение черно-белое.

#### **7.3.2.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Практическая работа:
  1. Изучить и выполнить эскизы национальной одежды одного из этносов Крыма.
  2. Определить составляющие этнического стиля в декоре, как отражения философии, религии, мироощущения народа.
  3. Выполнить эскизы традиционных костюмов с вариантами различного декора.

2.Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза традиционных костюмов с использованием геометрического и растительного орнаментов как источника вдохновения.

Решение: в цвете. Формат А-4.

### **7.3.2.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Практическое задание: Выполнить эскизы моделей одной ассортиментной группы в 4 основных силуэтах. Формат А-3. Решение черно-белое.

2.Практическое задание: Выполнить 3 эскиза современных молодежных костюмов с использованием контраста, нюанса и тождества в цвете, объемной форме и фактуре материалов. Решение: в цвете. Формат: А-3.

3.Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза костюмов с ярко выраженным акцентом на минимальной и максимальной массе формы костюма. Формат А-3. Решение цветное.

4.Практическое задание: Выполнить по 2 эскиза моделей в симметричной и асимметричной композиции формы. Формат А-3. Решение черно-белое.

### **7.3.2.4. Примерные практические задания (6 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Практическое задание: Выполнить несколько эскизов современных костюмов с различным делением формы. Решение: в цвете. Формат: А-3.

2.Практическое задание: Выполнить 3 эскиза костюмов с формообразующими линиями.

Решение: в цвете. Формат: А-3.

3.Практическое задание: Подготовить доклад по одному из видов народного декора и выполнить в цвете 3 модели народного костюма с использованием данного вида декора. Решение: в цвете. Формат: А-3.

### **7.3.2.5. Примерные практические задания (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1.Практическое задание: Образно представить в моделях костюмов содержание музыкальных произведений известных композиторов, используя цветовые и образные ассоциации, вызываемые этими музыкальными композициями. С помощью воображения и фантазии создать 5 костюмов-образов. Решение эскизов в цвете. Материал: гуашь, акварель. Формат А-3.

2. Практическое задание: Создать 5 моделей костюмов, используя зрительно-слуховые образы для развития ассоциативно-образного мышления. На первом этапе — словосочетания, несущие какую-то образную информацию, представить в виде цветовых сочетаний; затем, используя последние, создать костюмы-образы, отображающие первоначальную идею. Решение эскизов в цвете. Материал: гуашь, акварель. Формат А-3.

### **7.3.2.6. Примерные практические задания (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Практическое задание: Разработать конструкторскую документацию на один костюм из коллекции моделей бакалаврской работы. Из всех известных систем конструирования выбрать наиболее рациональную для разработки конструкции костюма-образа и обосновать выбор. Произвести измерения фигуры и выбрать необходимые прибавки, описать построение чертежа конструкции модели. Построить чертеж конструкции модели. ( Формат А-4). Нанести фасонные и декоративные линии. Изготовить лекала.

2. Практическое задание: Дать полное описание по структурной схеме костюмов-образов из коллекции моделей бакалаврской работы.

### **7.3.3.1. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Задание 1.:

1. Выполнить рисунок мужской и женской фигур, используя пропорциональную базисную схему, равную 8 модулям, где первый модуль—высота головы. Учесть ряд различий между мужской и женской фигурами. Формат А-3. Решение черно-белое.

2. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры с опорой на две ноги и на одну ногу. Формат А-3. Решение черно-белое.

3. Используя пропорциональную схему построения фигуры, выполнить рисунок женской фигуры в повороте. Формат А-3. Решение черно-белое.

### **7.3.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

**1.Задание 1.:**

Провести исследования и анализ в области композиции, моделирования и конструирования национального костюма (мужского и женского) одного из народов Крыма с определением особенностей кроя, цветовой гаммы, материалов, отделки, декора непосредственно исследуемого костюма. Собрать аналоги.

Разработать мини-коллекцию (10 эскизов) стилизованных народных костюмов, используя традиционные варианты декора в моделях.

**2.Задание 2.:**

Провести исследования в области различных видов орнаментов в авторских коллекциях одежды и текстиля. Собрать аналоги (10-15шт.). Разработать 10 эскизов коллекции костюмов с использованием различных видов орнаментов для декорирования изделий. Тематика коллекции по выбору студента. Выполнить эскизы орнаментальных композиций (не менее 2) в натуральную величину в цвете.

### **7.3.4. Примерные темы курсовых работ (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Проведение исследований определенного стиля в искусстве и костюме и анализ применения мотивов исторического костюма в современной одежде.
- 2.Исследование художественных особенностей орнаментальных композиций в традиционном костюме любого народа и применение их в коллекциях современных дизайнеров.
- 3.Особенности разработки коллекций моделей одежды по мотивам народного костюма отечественными и зарубежными дизайнерами.
- 4.Исследования применения современных nano-технологий при разработке авангардных коллекций моделей одежды на основе перспективного направления моды.

### **7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Понятие «одежда» и «костюм».
- 2.Понятие стиля и моды.
- 3.Основные конструктивные пояса в моделировании одежды.
- 4.Различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
- 5.Фор-эскизная гармошка с более детально проработанным силуэтом (линии, строящие силуэт).
- 6.Цветовая гамма и колорит в одежде.
- 7.Контрастные сочетания, взятые в различных процентных соотношениях.
- 8.Родственно-контрастные и родственные цветовые сочетания в костюме.

- 9.Светотень формы костюма.
- 10.Условия необходимые для возникновения динамики в форме костюма.
- 11.Зрительное равновесие и устойчивость формы.
- 12.Симметрия, как средство придания композиции устойчивости, статичности и равновесия.
- 13.Законы и правила композиции.
- 14.Виды симметрии.
- 15.Признаки и свойства ритма.
- 16.Понятие ритмики отделки, объемных форм, линий.
- 17.Понятие композиционного центра.
- 18.Выделение главной части в костюме с помощью закона количества.
- 19.Выделение главной части в костюме с помощью закона качества.
- 20.Выделение композиционного центра с помощью смыслового фактора.

### **7.3.6. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

- 1.Виды народного творчества.
- 2.Использование орнамента в народном костюме и в современной одежде.
- 3.Виды орнаментов.
- 4.Метод накладки ткани на манекен или фигуру как вариант эскизирования.
- 5.Правила построения орнаментальных композиций.
- 6.Виды тканей и материалов для одежды.
- 7.Использование ритма и цвета в орнаменте костюма.
- 8.Основные требования дизайна.
- 9.Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры.
- 10.Использование различных по цвету, фактуре и рисунку тканей в одном
- 11.Утилитарные свойства одежды.
- 12.Теория композиции костюма.
- 13.Законы и правила композиции.
- 14.Силуэтные и контурные линии в одежде.
- 15.Виды силуэтов в одежде.
- 16.Пропорции в одежде.
- 17.Простые и сложные отношения в моделировании.
18. Контраст, нюанс, тождество в цвете, форме, фактуре материала.
- 19.Величина формы костюма и его частей.
- 20.Основные конструктивные пояса.
- 21.Перечислите виды метрического ритма и составте схемы.
- 22.Виды ритмических порядков.
- 23.Как работает ритмика в форме, деталях и отделке.
- 24.Конструктивные и декоративные линии в костюме.
- 25.Золотое сечение в одежде.



26. Виды симметрии в одежде.  
 27. Как выделить композиционный центр в костюме.  
 28. Разновидности декора в костюме.  
 29. Как добиться равновесия композиции в костюме.  
 30. Единство формы и содержания, на примерах.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.4. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности

Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция в костюме и текстиле» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30
2.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	25
3.	Бузов Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров и магистров "Технология изделий легкой промышленности" (262000), "Конструирование изделий легкой промышленности" (262200), "Дизайн" (072500) и спец. "Технология швейных изделий" (260901), "Конструирование швейных изделий" (260902), "Дизайн" (070601) / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова ; рец.: Л. В. Золотцева, В. И. Стельмашенко. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2013. - 192 с.	учебное пособие	30
4.	Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности. Конструирование изделий из кожи: учебник для студ. образоват. уч-ний ВО. обуч. по направ. 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" (квалификация (степень) бакалавр). Соответствует ФГОС последнего поколения / Л. Ю. Махоткина. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 296 с.	учебник	27
5.	Конструирование одежды: Учебник / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова. - М.: Высш. шк., 2001. - 496 с.	учебник	15
6.	Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для учреждений нач. проф. образования / Г. А. Крючкова. - М.: Академия, 2003. - 384 с.	учебник	10

7.	Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): учеб. пособие по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкторско-технологическая подготовка производства", курсовому и дипломному проектированию для студентов вузов, обуч. по напр. подгот. дипломир. спец. 260900 (спец. 260901, 260902) и напр. подгот. бакалавров и магистров 260800". Соответствует ФГОС 3-го поколения / Г. И. Сурикова [и др.] ; рец.: Е. Г. Андреева, Е. В. Зобнина. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 336 с.	учебное пособие	40
8.	Бескорвайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учеб. пособие / Г. П. Бескорвайная. - М.: Мастерство, 2001. - 120 с	учебное пособие	15
9.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2001. - 304 с	учебник	26

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование" для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. бакалавров 262000 "Технология изделий легкой промышленности" и 262200 "Конструирование изделий легкой промышленности" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов ; рец.: Ю. Я. Тюменев, Л. Н. Лисиенкова. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 144 с.	учебное пособие	30
2.	Куренова С. В. Конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / С. В. Куренова, Н. Ю.Савельева. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 480 с.	учебное пособие	10
3.	Рогов П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребления: Учеб. пособие для сред. проф. образования / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М.: Академия, 2004. - 400 с	учебное пособие	10

4.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
5.	Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 260901.65 - технология швейных изделий и 260902.65 - конструирование швейных изделий, а также по напр. подгот. бакалавров 260800.68 - Технология и конструирования изделий и материалы легкой промышленности. Соответствует ФГОС 3-го поколения / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева ; рец.: А. И. Мартынова, Н. В. Соколов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2015. - 224 с.	учебное пособие	15
6.	Конструирование мужской и женской одежды: Учебник / Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, А.Т. Труханова. - М.: Академия, 2003. - 304 с	учебник	10
7.	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учеб. пособие для вузов / Т.В. Медведева. - М.: Форум-инфра-М, 2005. - 480 с	учебное пособие	20
8.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособ. для студ. вузов, реализ. программу СПО по спец. 29.02.01 "Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи", "29.03.03 "Конструирование, моделирование и технология изделий из меха", 29.02.04 "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий", 29.02.05 "Технология текстильных изделий (по видам)" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Мешков. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2018. - 288 с.	учебное пособие	20
9.	Даглдиян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.	учебное пособие	10



10.	Шершнева Л.П. Основы прикладной антропологии и биомеханики: учебное пособие для студентов вуз, обучающихся по специальности "Конструирование швейных изделий" направления подготовки дипломированных специалистов "Технология и конструирование изделий легкой промышленности". Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина, Т. В. Пирязева ; рец.: В. Е. Кузьмичев, А. Б. Коробова, Л. В. Орленко. - М.: Форум - Инфра-М, 2015. - 160 с.	учебное пособие	10
-----	--	-----------------	----

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:  
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
 -методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

Вид занятий (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
Лекция	«Этапы работы над созданием коллекции».	8
Практическое занятие	«Воплощение костюмов-образов в материале».	8